

« Clara » ou le dangereux jeu de la séduction

Martine Lafon-Baillou sort son nouveau roman « Clara » dans lequel elle dépeint les déboires d'une trentenaire passée par le speed dating pour trouver l'homme idéal.



Martine Lafon-Baillou raconte le monde du speed dating. (photo k. l.)

Martine Lafon-Baillou, écrivaine installée à Tauriac, vient de sortir son nouveau roman. En librairie depuis le 1er septembre, « Clara » s'éloigne du précédent thème de « Jérôme à Lidoire » et du monde de l'édition, pour aborder cette fois-ci la quête de l'homme idéal par les trentenaires féminines à l'aide des moyens modernes, pas toujours synonymes de succès.

« Le thème de ce nouveau roman est la quête de l'amour, explique Martine Lafon-Baillou. Clara, le personnage principal, voit se profiler la limite fatidique des 30 ans. Ses amies sont en couple. Pas elle. Elle ne devrait pas s'inquiéter mais elle est célibataire. Elle est en attente de désir. »

De là, Clara participera à des speed dating sur Bordeaux, rencontrant au hasard des hommes qui seront loin de convenir à son image idéale. Elle croisera même le chemin d'un être manipulateur et pervers qui l'entraînera de la passion à la souffrance. Elle qui pensait dominer son sujet tombera dans le piège tendu par ce beau séducteur.

Déconstruction de soi

Dans ce livre, Martine Lafon Baillou explore les mœurs d'une société où carrière professionnelle ne rime pas toujours avec vie sentimentale, et où, quand le temps nous rattrape, on veut aller encore plus vite ; comme si un simple entretien suffisait pour tout connaître de l'autre.

Dans un monde où les rencontres ne sont plus désormais seulement le fait du hasard, mais souvent programmées via les speed dating ou les forums en ligne, la femme devient du jour au lendemain une chasserresse. Confrontée à des prédateurs, « Clara » plonge ainsi dans le milieu des cœurs malmenés.

Dépendante d'une relation au point de devenir la proie consentante des fantasmes de son terrible amant, Clara sombrera petit à petit dans une déconstruction de soi. Au fil des pages, on apprendra comment Clara se sortira finalement de ce guêpier, mais pas sans y laisser une part d'elle-même.

Martine Lafon-Baillou ne s'est pas basée sur sa propre existence pour écrire ce livre, mais elle a puisé son inspiration dans l'observation de certaines de ses contemporaines. Pour elle, cet échec de Clara est avant tout une histoire de mauvaises bases. « Dans le livre, dès le début Clara met en scène son propre malheur, relate Martine Lafon-Baillou. Elle utilise des armes qui ne sont pas les siennes, mais celle du gibier qu'elle chasse. Le retour de bâton est inévitable. Les bases n'étaient pas les bonnes. Le message est : "Que voulez-vous exactement ? Aimez vous souffrir par amour ?

Pourquoi ? Est-ce bien vous qui aimez souffrir ?" Selon la réponse, chacun choisit sa voie. »

Toutefois Martine Lafon-Baillou n'oublie pas pour autant de rire et quelques petites pointes d'humour viennent dédramatiser ce qui pourrait être un livre uniquement fait de souffrances, d'attente et d'espérances.

« Clara » est édité aux éditions Vents salés. 18 euros.